

Naslov predmeta: **Avdio-video produkcija**

Število kreditov: 8

Letnik: drugi

Opis vsebin:

- Rešitve na področju avdio produkcije
- Zgodovina avdio tehnologij
- Avdio produkcija
- Zakonitosti zvoka in akustike
- Metode in tehnike snemanja zvoka
- Metode in tehnike obdelave zvoka
- Snemanje in obdelava zvočnega zapisa
- Zvokovna obdelava video prispevka
- Zgodovino filma ter TV in osnove filmskega jezika
- Produktijski proces na področju video, TV in filmske produkcije
- Principi filmske in video režije
- Tehnike pisanja sinopsisa in scenarija
- Tehnične karakteristike video snemalne opreme
- Kompozicija video slike
- Svetloba in zvok pri video snemanju
- Tehnike snemanja v različnih pogojih
- Karakteristike programske in aparaturne opreme za video montažo
- Principi in tehnike video montaže
- Estetika video montaže
- Projektna dokumentacija v avdio medijski produkciji

Temeljna literatura:

- Kindem, Gorham A. and Musburger, Robert B. (2005): *Introduction to Media Production, Third Edition: The Path to Digital Media Production*, Burlington, MA: Focal Press.
- Richard Davis (2003): *Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV*, Berklee College of Music.
- Kindem, Gorham A. and Musburger, Robert B. (2005): *Introduction to Media Production, Third Edition: The Path to Digital Media Production* Burlington, MA: Focal Press. *BLOCK*,
- Bruce, 2001, *The visual story: seeing the structure of film, TV, and new media*. ZDA: Focal Press. ISBN 0-240-80467-8.
- Boyd, Andrew (2005): *Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News*. Oxford: Focal Press. 5th edition.
- White, Ted (2005): *Broadcast News Writing, Reporting and Producing*. Oxford: Elsevier/Focal Press.
- Perovič, Tomaž and Šipek, Špela (1998): *TV Novice*. Ljubljana: Študentska založba.
- Everton, Neil (1999): *Making television news*. London: Reuters foundation.
- Perebinosoff, Philippe and Gross, Brian (2005): *Programming for TV, Radio & the Internet*. Oxford: Focal Press.
- M., Brookson S., Bruce A., Heller R., Hindle T., Langdon K. (2002): *The management book*. WHSmith by Dorling Kindersley Limited, A Penguin Company

Predvideni študijski dosežki:

Študent/študentka:

- Pozna zgodovino avdio tehnologij
- Pozna in razume produkcijski proces na avdio produkcije
- Pozna principe režije
- Obvladuje tehnike pisanja sinopsisa in scenarija
- Pozna in razume zakonitosti zvoka in akustike
- Pozna metode in tehnike snemanja zvoka
- Pozna metode in tehnike obdelave zvoka
- Posname in obdela zvočni zapis
- Opravi zvokovno obdelavo krajšega video prispevka
- Pozna zgodovino filma ter TV in osnove filmskega jezika
- Pozna in razume produkcijski proces na področju video, TV in filmske produkcije
- Pozna principe filmske in video režije
- Obvladuje tehnike pisanja sinopsisa in scenarija
- Pozna tehnične karakteristike video snemalne opreme
- Pozna principe snemanja fotostripa in snemanja na osnovi scenarija
- Pozna in razume problematiko kompozicije video slike
- Pozna in razume problematiko svetlobe in zvoka pri video snemanju
- Obvladuje tehnike snemanja v zunanjih in študijskih pogojih
- Pozna tehnične karakteristike programske in aparaturene opreme za video montažo
- Pozna principe in tehnike video montaže
- Obvladuje estetiko video montaže
- Obvladuje problematiko dinamike in ritma pri video montaži
- Pripravi sinopsis in scenarij za krajši video projekt
- Opravi nastavitve video snemalne opreme
- Pripravi fotostrip izbranega dogodka
- Posname kratek video na osnovi scenarija
- Pripravi material za objavo oziroma promocijo izdelka (oz. informacije o njem) v ustreznem mediju oziroma okolju
- Pripravi celotno projektno dokumentacijo, izdelek ter nadaljnje materiale za primopredajo

